

Magnolia- Królowa drzew



Nasze chwasty- bank genów w przydrożnym rowie



Chryzantemy, róże, irysy w kryształowym wazonie

Autor ma zaszczyt zaprosić na wystawę swoich prac,
która ma miejsce
w Muzeum Dendrologicznym
Instytutu Dendrologii PAN
w Kórniku
w okresie 17.V- 30.VI. 2011
w soboty i niedziele w godz. 12:00- 16:00

*"Marzą mi się „miasta-ogrody”
w miejsce kamiennych pustyni, w których
znacznie większe dobowy drzew
i krzewów ozdobnych stworzą warunki
dla zdrowego wychowania
młodych generacji."*

Henryk Chylarecki

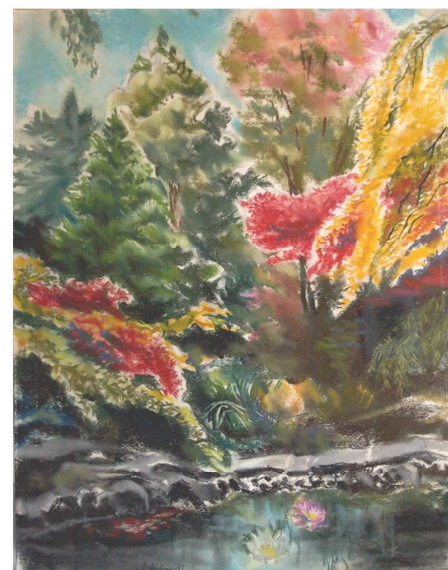


Kórnik, Maj 2011



Tło: Zachód słońca w Biernatkach
Strona tytułowa: Sekwoje, bambusy i klony japońskie w Arboretum Przelewickim
Fotografie: P.M.Pukacki; Opracowanie graficzne: Wiktoria Pukacka

Henryk Chylarecki



Dendrologia w malarstwie pastelowym

Henryk Hubert Chylarecki

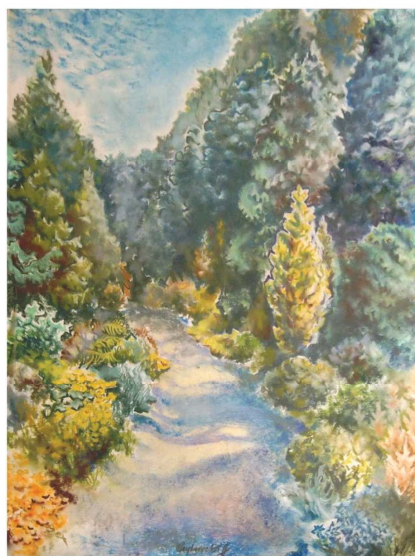
Do dziś w mojej biografii dominują zainteresowania artystyczne (malarstwo i grafika stosowana) ukształtowane przez prof. Mariana Faczyńskiego ze szkoły Axentowicza w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, oraz przyrodnicze. Te ostatnie narodziły się w Arboretum Przelewickim, które odkryłem w 1948 r. jako student Wydziału Leśnego Uniwersytetu Poznańskiego. Odkrycie to było największą przygodą mojego życia. Zostałem całkowicie zauroczony bogactwem gatunków, odmian i osobliwości wśród roślin drzewiastych obcego pochodzenia oraz pięknem ich kompozycji.

W rezultacie oprócz pracy naukowej w Instytucie Dendrologii PAN w Kórniku, przez wiele lat zajmowałem się rewaloryzacją Arboretum Przelewickiego, będącego „perłą” wśród ogrodów Polski.

Zainteresowania w zakresie sztuk pięknych realizowałem w młodości w klubie artystycznym „ULTRAMARYNA” jaki powstał w Gimnazjum Klasycznym im. J. Piłsudskiego w Bydgoszczy (legitymacje członków: „błękitne serce przebite pędzlem”). Pierwsza wystawa naszego klubu została zorganizowana w 1939 r. w budynku, który w czasie niemieckich nalotów lotniczych został całkowicie zniszczony. W ten sposób malarstwo mojej młodości zostało spalane. W roku 1937 brałem udział w ogólnopolskim konkursie graficznym (Polska Państwem Pokoju), w którym uzyskałem pierwsze miejsce, a w nagrodę dzieło Witkiewicza o Matejce z dedykacją Edwarda Rydza- Śmigłego (studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie).



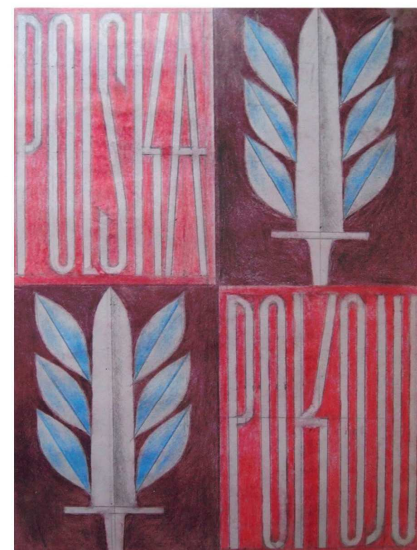
Autor przy pracy



Aleja świerków i jałowców

Po habilitacji na Wydziale Leśnym UP w Poznaniu, już jako „homo emeritus” wróciłem do malarstwa pastelowego w kolekcjach dendrologicznych. Skłoniła mnie do tego specjalizacja oraz piękno i atrakcyjna morfologia drzew obcych oraz dobre wyniki ich aklimatyzacji w Polsce (bambusy, drzewa mamutowe, metasekwoje chińskie, sosny himalajskie i setki innych gatunków i odmian).

Moja ekspozycja odzwierciedla fascynację autora oryginalnym wyrazem plastycznym roślin drzewiastych pochodzących z różnych regionów geograficznych.



grafika- Polska Państwem Pokoju
(nagrodzona przez Edwarda Rydza Śmigłego)